

TALLER DE EXPRESIÓN Y NARRACIÓN ORAL*

Y



* para personas con discapacidad

Esther
YAMUZA

FUNDAMENTOS DEL TALLER

El taller de narración oral se basa en las siguientes áreas fundamentales:

Contacto y grupo busca fomentar la buena relación desde el primer momento en que se crea el grupo, y conseguir que se mantenga y aumente, para que influya positivamente en el trabajo final del taller, sea cual fuere.

Voz y texto ayuda a tomar conciencia de las limitaciones hasta entonces ignoradas, al mismo tiempo que se trabaja la forma de liberarse y ser responsables del propio aprendizaje vocal. Para ello se desarrollan ejercicios de aprendizaje postural, de respiración y articulación.



Cuerpo y movimiento busca conseguir un equilibrio corporal que permita moverse, caminar, gesticular, etc. de forma natural y armónica. Los ejercicios practicados en esta área ayudarán a trabajar posteriormente la expresión corporal del personaje dramático del cuento narrado, ya sea extrovertido, introvertido, nervioso, tranquilo, etc.

Improvisación y técnicas

narrativas plantea ejercicios en tres bloques diferenciados: de grupo, de pareja y monólogo; este orden permite la sensación de narrar en grupo, a dos voces y finalmente y de máxima dificultad, completamente solo en escena.



OBJETIVOS GENERALES

Dotar a la persona de competencias para expresarse oralmente con fluidez, así como para narrar historias. Para ello en el taller se van a desarrollar actividades que (a) promuevan vínculos afectivos positivos (b) potencien la escucha como antesala del hecho comunicativo (c) incentiven la expresión de emociones y reflexiones (d) potencien los talentos e inquietudes personales (e) fomenten valores de convivencia (f) promuevan el establecimiento de objetivos asequibles (g) brinden el acceso a documentación oral y escrita sobre la narración oral [obras y narradores] (h) faciliten el encuentro con narradores profesionales que visitarán el centro a lo largo del curso (i) faciliten el acceso a concursos, festivales y experiencias en general con el cuento como protagonista



OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Autocontrol y bienestar personal

- Centrar la atención en el propio cuerpo, reconocer sensaciones
- Relajar focos de tensión muscular
- Expresar las emociones
- Desarrollar sentimiento de gratitud



Habilidades para la comunicación

- Ejercitar la escucha activa y el razonamiento
- Enriquecer la memoria con explicaciones sencillas de objetos y materiales
- Describir y darse cuenta de las propias percepciones
- Expresar reflexiones.

Habilidades para trabajar en grupo

- Atender a las personas que hablan
- Seguimiento de turnos de palabra
- Resumir ideas principales de una sesión
- Exponer ideas en grupo de forma ordenada
- Llegar a acuerdos en grupo
- Trabajar en grupo de forma autónoma asumiendo diferentes roles



Habilidades para la autonomía y autogestión

- Elegir la actividad en el espacio dedicado a actividad libre
- Observar, experimentar y razonar a partir de la actividad libre
- Aprender a decir NO ante demandas inapropiadas de otros
- Explicitar los deseos personales

Oralidad y Narración

- Poner palabras a lo que se desea comunicar
- Describir
- Jugar con los sonidos y la sonoridad de las palabras
- Improvisar situaciones imaginarias
- Ordenar las ideas en un conjunto armónico
- Inventar historias a partir de una propuesta
- Descubrir las habilidades propias para reproducir historias
- Narrar historias



RECURSOS: Materiales

- Aula con mesas de trabajo individuales y sillas.
- Equipos de sonido y de vídeo.
- Espejo
- Pizarra
- Títeres
- Juegos de personajes y palabras
- Juegos para contar historias
- Libros de documentación
- Instrumentos para ambientes sonoros

CALENDARIO

2 clases semanales
de 1 hora y media cada una



En las sesiones se han usado técnicas de dinámica de grupos basadas en María Montessori y Gianni Rodari, cuyos modelos pedagógicos potencian la capacidad

individual, la emotividad, la creatividad, lo lúdico y, ante todo, un profundo respeto por el alumno. Se han adaptado técnicas individuales de relajación, improvisación teatral y trabajo vocal para trabajarlas en grupo.

Teniendo en cuenta las siguientes orientaciones:

- Seguimos una metodología de planificación centrada en la persona, por ello, los objetivos individuales están relacionados con las capacidades personales.
- Participación de todos en la elección de temas a trabajar en las improvisaciones y narraciones de grupo.
- Actividades de grupo con pocos contenidos escritos, aunque muy significativos.
- Uso de títeres, juegos, música e instrumentos para recrear ambientes sonoros como apoyo y parte de los contenidos.

Cada mes habrá un narrador homenajeado que forma parte de la historia de los cuentos. El día de su homenaje hablaremos de él y de su obra con más detenimiento que del resto de los narradores que veamos ese mes. Además, los cuentos que veamos durante ese tiempo estarán relacionados de alguna manera con el narrador homenajeado y su obra. Usuarios y profesora celebrarán una asamblea trimestral para valorar el taller.



INDICADORES DE EVALUACIÓN

Indicadores generales:

Número de sesiones impartidas
Porcentaje de asistencia
Implicación del alumnado
Participación de Voluntariado o personal de prácticas en el taller

Indicadores de estructura:

Mejoras organizativas identificadas por el taller
Nº de incidencias ocurridas/resueltas en la ejecución del taller

Indicadores de resultados:

Evaluación sobre el impacto en la "apertura comunicativa" de cada usuario, reflejadas en su nivel de escucha, expresión oral y capacidades para narrar.

Indicadores de procesos:

Buzón de sugerencias del taller, disponible a lo largo del curso.
Evaluación trimestral con los usuarios acerca del taller.



Esther
YAMUZA

www.estheryamuza.com

www.estheryamuza.blogspot.com.es

+34 639 941 902